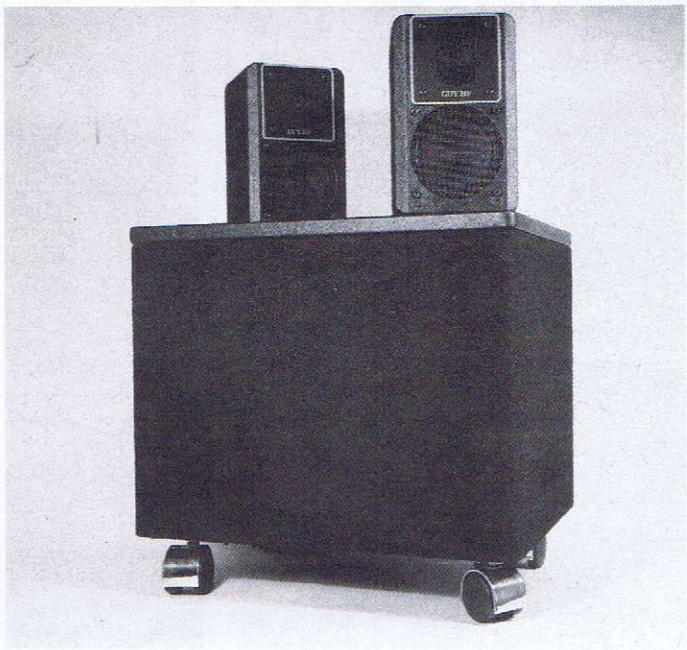
BANC D'ESSAI

Triphonique Guy.HF 60-2V + 60-B

Revenus à la mode il y a quelques années, les systèmes triphoniques (deux enceintes pour le médium-aigu et un seul caisson de grave central) n'ont apparemment pas rencontrés le succès qu'espéraient leurs constructeurs. Il est vrai que nombreux étaient ceux qui n'apportaient que des inconvénients par rapport à une paire d'enceintes acoustiques traditionnelles. Ce n'est pas le cas de celui de GUY.HF, et vous allez comprendre pourquoi tout de suite...



Rappelons tout d'abord encore une fois le principe fondamental d'un système triphonique : sachant que l'effet stéréophonique est nul dans les fréquences les plus graves, il est inutile de s'encombrer de deux grosses enceintes. Il suffit de prévoir une seule enceinte pour les graves, centrale, et deux petits satellites pour le médium et l'aigu. Mais faut-il encore que ces trois éléments, principalement par leur taille, soient plus faciles à placer et à utiliser que deux enceintes classiques. Ce ne fut pas le cas de plusieurs systèmes triphoniques, c'est par contre celui du système Guy.HF. Les satellites sont vraiment tout petits — de la hauteur d'un livre « standard », et de l'épaisseur de trois ou quatre —... Quant au caisson, il est lui-même de dimensions relativement réduites, et de surcroît monté sur roulettes, ce qui permet de modifier très facilement son placement suivant que l'on écoute ou pas de la musique. Enfin, autre facteur qui a freiné énormément la diffusion des systèmes triphoniques : leur prix. Là aussi, Guy.HF fait mieux que pratiquement tous les autres, et vous constaterez que le prix de l'ensemble, comparé à celui de deux enceintes de qualité équivalente, est vraiment très compétitif.

Par contre, nous ne serons pas aussi enthousiasmés par la présentation : satellites et caisson de grave sont entourés d'une bande de moquette « aiguilleté » noire, les faces avant et arrière étant plaquées en skaï noir grainé. De plus les roulettes du caisson de grave sont de taille imposante, et d'un chrome plutôt agressif! Guy.HF a dû d'ailleurs se faire les mêmes réflexions que nous, car il propose d'autres versions beaucoup plus satisfaisantes sur le plan esthétique. C'est le cas pour commencer d'une version « Luxe » du caisson de grave 60-B, où les roulettes disparaissent pour laisser place à deux supports latéraux en tubes très fins, qui tout à la fois surélèvent le caisson à la bonne hauteur et reçoivent à la partie supérieure une glace en verre fumé tout à fait apte à supporter bibelots et petits objets (à condition qu'ils ne vibrent pas, bien sûr). Quant aux satellites médium-aigu, il existe depuis peu deux versions (avec tweeter différent) en bois plaqué noir, ou en chêne clair absolument magnifique, tout comme le caisson de grave de même finition prévu pour aller avec. Ses roulettes sont cette fois noires, et avec sa plaque supérieure en verre fumé bronze, il est esthétiquement tout à fait réussi. Pour en terminer avec la présentation, signalons qu'il existe deux sortes de support pour les satellites : le premier est un « U » métallique, prévu principalement pour l'utilisation des enceintes en voiture (encore un avantage de ce système vraiment très polyvalent), et le second un tube chromé surélevant le satellite de 80 cm. Oubliez celui-là : il nous est apparu d'un intérêt très limité par rapport aux autres qualités de l'ensemble.

En ce qui concerne les connexions électriques, tout a été prévu. Il s'agit dans tous les cas de bornes-poussoirs. La jonction à l'amplificateur se fait en passant tout d'abord par le caisson de grave central. Il reçoit les fils par des bornes repérées Canal 1 et Canal 2, et il est possible de brancher deux satellites différents sur le Canal 1. De plus, le niveau de grave est réglable, suivant la position plus ou moins avancée du caisson par rapport aux satellites, à 0, − 2 ou − 4 dB.

Le satellite 60-2V (celui que nous avons eu pour ce banc d'essai) dispose de deux voies : le tweeter est un modèle piézocéramique avec membrane à cône exponentiel de 55 mm de diamètre, et châssis en plastique clos. Un cache avant muni d'une grille métallique joue à la fois le rôle de protection et d'élargisseur de l'angle de diffusion. Le médium est un haut-parleur de 10 cm de

diamètre, avec membrane papier et gros dôme central, de marque Foster. Son saladier en tôle emboutie supporte une ferrite de 75 × 16 mm. Les deux nouveaux modèles disponibles en finition bois, noir ou chêne sont identiques à l'exception du tweeter. Le piézocéramique peut en effet être remplacé, au choix, par un tweeter à dôme ITT de 19 mm de diamètre, avec bobine aluminium et ferrofluid. La fréquence de coupure du filtre passe de 2 000 à 2 500 Hz, et la référence de ce satellite devient 2V-F.

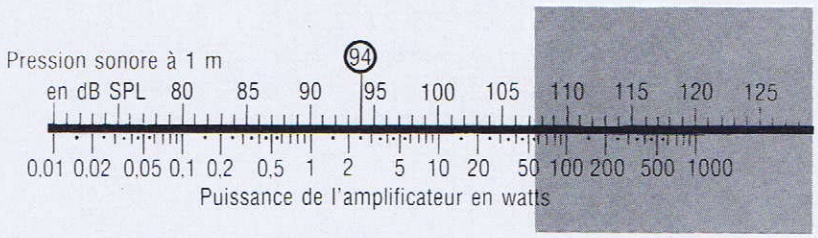
Enfin, le tweeter peut être aussi un modèle 3A isodynamique à membrane plane, qui permet cette fois d'étendre encore la réponse dans l'extrême-aigu (Guy.HF annonce 40 000 Hz à – 3 dB!). La référence de ce dernier modèle est 2V-RP.

Précisons pour en finir avec les satellites que le médium est chargé selon la technique bass-reflex à évent freiné (mousse), l'évent étant rectangulaire (75 × 10 mm), en haut et à l'arrière de l'enceinte.

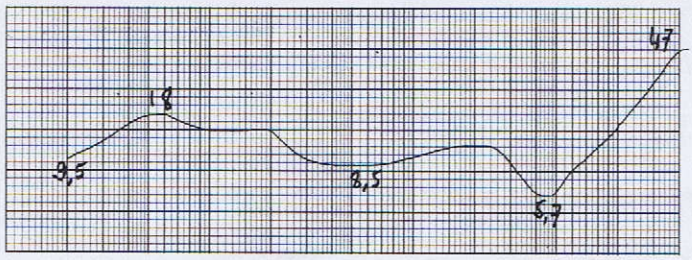
Le caisson de grave 60-B et 60-B Luxe est équipé d'un haut-parleur Focal de 20 cm, à membrane Néoflex et ferrite de 100 mm. Il est dirigé vers le bas, ce qui nécessitera quelques précautions quant à la nature du sol sur lequel il sera posé (préférer un sol assez rigide et un peu amorti). Ce boomer est utilisé selon le principe bass-reflex, grâce à un évent de ∅ 50 × 80 mm. L'amortissement interne est complété par de la mousse polyuréthane et un peu de laine de verre.

L'autre caisson, en finition noire ou chêne clair, porte la fréquence 90-B. Il supporte une puissance de 90 au lieu de 60 watts, et est équipé cette fois d'un haut-parleur de 30 cm de diamètre à double bobine. Il est également utilisé en bass-reflex, et monté de la même manière que le 20 cm.

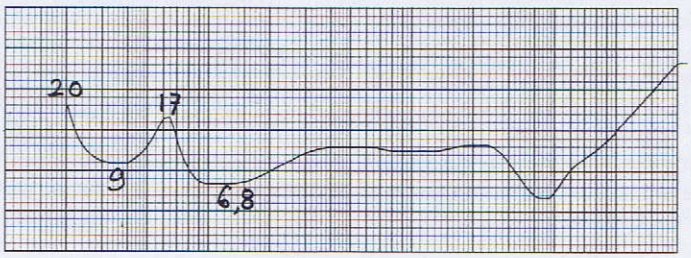
Enfin, le filtre utilisé (dans le 60-B) se compose de deux selfs à air, cinq condensateurs, et d'un contacteur à « vrai » réseau de résistances pour la variation du niveau du grave. Dans le satellite médium-aigu 60-2V, la liaison entre les deux haut-parleurs se fait par l'intermédiaire de deux selfs à air, trois condensateurs et deux résistances.



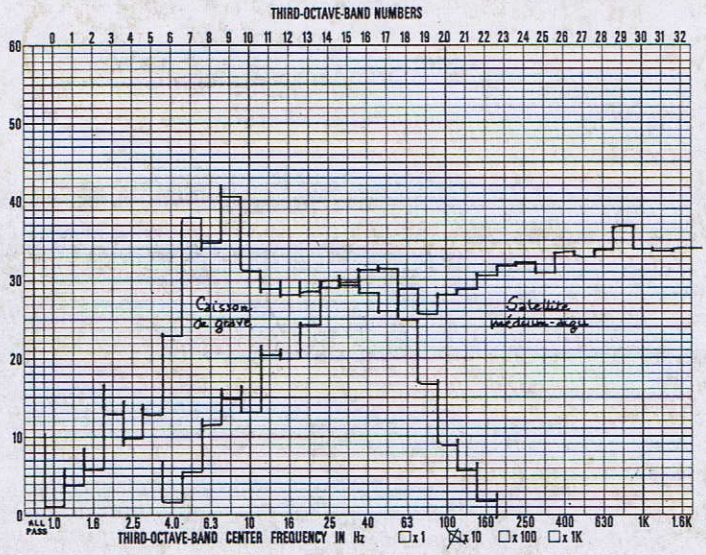
Avec une tension nécessaire de 4,2 V (ensemble caisson + satellites : il faudra donc diminuer les résultats de 3 dB pour avoir la correspondance avec nos mesures habituelles sur une seule enceinte acoustique), et compte tenu de l'impédance minimale de 6,8 ohms, l'ensemble Guy.HF demande une puissance de 2,6 watts pour obtenir 94 dB à 1 mètre. C'est un bon rendement, permettant l'utilisation d'amplificateurs de 2 × 30 watts. D'autre part, le système a parfaitement supporté une puissance maximale de 60 watts, ce qui lui permet de fournir une pression sonore maximale de 107 dB SPL.



Satellite :
Fréquence de résonance : 55 Hz (18 ohms)
Impédance minimale à prendre en considération pour l'amplificateur : 8,5 ohms entre 400 et 600 Hz
Impédance nominale pour la norme NF : 4 ohms (à cause du creux ponctuel de 5,7 ohms entre 4 000 et 5 000 Hz...)



Caisson de grave (+ satellite sur la courbe ci-dessus) :
Fréquence de résonance : 20 Hz (20 ohms) et
65 Hz (17 ohms)
Impédance minimale à prendre en considération pour l'amplificateur : 6,8 ohms entre 100 et 150 Hz
Impédance nominale pour la norme NF : 8 ohms



La mesure de la courbe de réponse d'un système triphonique est toujours assez compliquée. Le niveau du caisson de grave est toujours de 3 dB au-dessus de celui d'un satellite, et si l'on dispose les deux satellites sur celui-ci, on se heurte à des problèmes de phase et d'interaction entre les haut-parleurs généralement insurmontables. De plus, cette disposition est toute théorique puisqu'on ne pose jamais les satellites sur le caisson de grave! Aussi avons-nous mesuré séparément, et au même niveau, le caisson de grave d'abord (posé par terre, dans l'axe du centre de sa face avant), et un satellite (surélevé d'un mètre environ). Même dans ces conditions, nous vous conseillons de ne pas tirer des conclusions définitives et péremptoires des courbes que vous avez sous les yeux. Vous constaterez ainsi une bosse dans le grave entre 40 et 80 Hz qui n'est pas propre au caisson seul, mais à son couplage dans notre pièce, qui possède ses résonances particulières. Par contre, la remontée régulière dans l'aigu du satellite est bien due au tweeter piézo, et correspond d'ailleurs aux courbes fournies par Guy.HF. Cette remontée n'est pas gênante, dans la mesure où elle s'atténue presque totalement lorsque les satellites sont dirigés vers le centre d'écoute (20° d'incidence), avec une perte maximale de 5 dB dans le dernier tiers d'octave centré sur 16 kHz.

Distorsion harmonique

Fréquence (Hz)*	**45**	**90**	**200**	**1 000**
Taux (%)	2,1	1,4	1,	Moins de 0,1

* (Caisson pour 45 et 90 Hz; satellite pour 200 et 1 000 Hz)

Vous constaterez que toutes nos mesures traditionnelles, bien que difficiles à effectuer sur un système triphonique (voir légendes) donnent entière satisfaction. Il est certain que la version satellite 60-2V, avec son tweeter piézocéramique, plaira tout particulièrement aux amateurs de musique moderne par le niveau d'aigu disponible et la très grande résistance de ce type de transducteur aux niveaux élevés. Ceux qui voudront un caractère plus tempéré se tourneront avec bonheur vers les versions utilisant le tweeter à dôme, ou mieux le tweeter isodynamique. Dans tous les cas, le caisson de grave 60-B apporte un complément dans le grave parfaitement crédible : ce grave « descend » bas, est ferme et bien tenu, beaucoup plus en tout cas que ce dont nous nous souvenions sur des caissons de même type, avec le haut-parleur dirigé vers le bas. Ajoutons que la petite taille de tous les éléments de ce système ajoute encore au plaisir d'écoute, d'autant plus que, le caisson et les satellites étant facilement soustraits aux regards, la musique semble venir des murs tout en conservant une image crédible, ce qui encore une fois est relativement rare sur un système triphonique. Avouons-le : le triphonique Guy.HF nous a en partie réconcilié avec ce principe, alors que nous y étions jusqu'à présent relativement opposés!...

Gh. Prugnard

En Bref...

Un ensemble triphonique bien conçu, t
modulaire, avec diverses versions comp
mentaires, peu coûteux, et dont les qualit
et les dimensions permettent un placeme
très aisé : tel se présente le systèm
Guy.HF « Série Acoustique Intégrée »
Rare survivant d'une espèce en voie de dis
parition, il mérite réellement sa place, et,
surtout, il mérite votre écoute attentive!

Garantie : 3 ans
Matériel fabriqué en France

Distribué par Guy.HF

Dimensions (L × H × P) :
Caisson 60-B : 440 × 400 × 330 mm
Satellite 60-2V : 128 × 200 × 135 mm

Prix :
Caisson 60-B : environ 1 500 F
Caisson 60-B Luxe : environ 1 950 F
Caisson 90-B : environ 2 000 F
Caisson 90-B chêne : environ 2 500 F
Satellite 60-2V : environ 600 F
Satellite 60-2VF (noir ou chêne) : environ 950 F
Satellite 60-2V RP (noir ou chêne) : environ 1 300 F